

¡LA ESI ES PRIMARIA!



UN CUENTO DONDE CONTEMOS TODXS

La enseñanza de la literatura desde una perspectiva
de géneros en la Escuela Primaria

Secretaría de Igualdad de Géneros y Diversidades
Secretaría de Educación
Secretaría de Educación Primaria
Secretaría de Comunicaciones

CTERA

Suteba 

CTA
Central de Trabajadores y Trabajadoras de la Argentina

Hace casi 17 años, en octubre de 2006, en la Argentina se sancionaba la Ley Nacional Nº 26.150, estableciendo el derecho a recibir Educación Sexual Integral en todos los Niveles del Sistema Educativo. Así se iniciaba un arduo camino para que la Escuela sea un lugar más amplio, integrador y respetuoso de las diferentes identidades que quieran asumir tanto quienes educan como quienes están aprendiendo.

Cuestionada, resistida, atacada y desvalorizada por sectores que promueven el conservadurismo y cierto “orden natural y biológico”, la ESI se abre camino a fuerza de formación, lectura, intercambio entre Trabajadorxs de la Educación, experiencias escolares y proyectos institucionales.

Los lineamientos curriculares de la Ley definen la Educación Sexual desde un abordaje integral y no reducido al modelo ‘biomédico’. Algunos de los temas de aprendizaje comunes y obligatorios, que deben adaptarse a la edad de les Estudiantes, refieren a las distintas formas de organización familiar, el respeto a la intimidad propia y ajena, la prevención del abuso sexual, las relaciones de géneros, el respeto por la diversidad de identidades, y la necesidad de luchar contra las discriminaciones y los estereotipos, entre otros. Ante esto, lxs Trabajadorxs de la Educación nos hemos visto interpeladxs a reconfigurar nuestros abordajes didácticos específicos.

En la Escuela Primaria se produce uno de los procesos más importantes de la vida de las personas, que es el de la lectura y la escritura. Es un motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje, de la comunicación y vinculación con otrxs.

Venimos sosteniendo que es un objetivo político pedagógico de la Escuela: formar lectorxs cada vez más profundxs, que logren reponer el sentido de los textos y habilitar distintas interpretaciones posibles; entre otras cosas.

La literatura en la Escuela es valiosísima, el placer de la lectura o la lectura por placer es un aprendizaje que la Escuela debe promover. Por ello, es importante acotar el uso utilitario de la misma, la sola introducción de textos para trabajar diferentes temáticas.

Esta aclaración de la valoración de la literatura en el aula no impide que hagamos, en algunas oportunidades, propuestas didácticas, por ejem-

plo, desde la perspectiva de géneros con textos que medien ese proceso de aprendizaje.

Es allí donde aparece la ESI como una brújula que nos permite abordar los estereotipos culturales arraigados e introducir la perspectiva de género como una herramienta que busca mostrar que las diferencias se dan no solo por su determinación biológica, sino también por las diferencias culturales asignadas a los seres humanos.

Sabiendo también que es evidente la diferencia en el desarrollo de competencias lingüísticas, de expresión oral y escrita de lxs Estudiantes como consecuencia del confinamiento, producto del COVID-19. La falta de vinculación cuerpo a cuerpo, cara a cara, las dificultades para el acceso o el exceso de uso de la tecnología para la comunicación durante la pandemia, hacen necesario que generemos ambientes propicios para el aprendizaje con espacios de convivencia pacífica que también redundan en nuestras condiciones de trabajo, ya que no estamos ajenxs a esa situación inédita e inesperada mundialmente.

Este material, elaborado por el SUTEBA, tiene el objetivo de aportar no solo a posibles actividades en el aula a través de cuentos clásicos, sino también a interpelarnos como adultxs que trabajamos en la Escuela y que llevamos a ella nuestras vivencias, experiencias y aprendizajes desde que iniciamos nuestro recorrido siendo niñxs, que permea nuestra práctica pedagógica.

Al decir de Paulo Freire: “*la pedagogía debe presuponer siempre alguna noción de futuro más igual y justo; y, como tal, debe siempre funcionar en parte como una provocación que lleva a los Estudiantes más allá del mundo que ellos conocen, a fin de ampliar, ofrecer y favorecer el aprendizaje de valores democráticos, de respeto, de igualdad y equidad*”.

En definitiva, atravesar y transversalizar la ESI en cada momento y espacio educativo.



(Re)pensando nuestra Escuela

Detengámonos por un momento a pensar nuestro tránsito por la Escuela Primaria, la forma en que la habitamos estuvo atravesada, cotidiana y sistemáticamente por la Educación Sexual. Pensamos en la vestimenta, los colores, la formación en filas, la cartelera de bienvenida, las láminas escolares, los juegos y espacios en los recreos, el modo en que (nos) nombraban o no (nos) nombraban, los cuentos que nos leían, los personajes que interpretábamos en actos escolares, los dibujos, las tareas y en tantas otras cosas que pasan todos los días en las Escuelas está presente la Educación Sexual, por acción o por omisión.

Ahora pensemos en un pequeño recorrido mental por la Escuela en la que trabajamos todos los días: ¿Qué dice la cartelera de la entrada? ¿A quiénes nombra y a quiénes no? ¿Cómo recibimos a nuestrxs Estudiantes? ¿Cómo “*forman*” para ingresar? ¿A quiénes saludamos antes de entrar al aula? Sigamos caminando por los pasillos... ¿Qué cuerpos vemos en las láminas y en las imágenes? ¿Quiénes no están representados? Ingreseemos a un aula... ¿Qué nos dicen o no nos dicen las intervenciones en las paredes? ¿Qué colores encontramos? ¿Qué canciones se escuchan en la clase de música? ¿Qué ejemplos de Trabajadorxs damos en Ciencias Sociales? ¿Quiénes son lxs protagonistas de los problemas matemáticos y a qué se dedican? ¿De qué género son lxs científicxs que estudiamos en Naturales? ¿A qué juegan en Educación Física? ¿Quiénes juegan y quiénes no? ¿Qué decires escuchamos en el medio de los juegos? Toca el timbre: ¡recreo! ¿Quiénes salen primero? ¿Cómo se agrupan en el patio? ¿A qué juegan? ¡Vamos a la biblioteca! ¿Quién escribe los libros que leemos? ¿Qué libros se leen más? ¿Quién los lee? ¿A quiénes se representa en las ilustraciones? ¿A quiénes no? ¿Qué nuevas preguntas les hacemos a estos libros? ¡Hora de irnos! ¿Cómo nos saludamos? ¿Qué llevamos en los cuadernos? ¿Qué familias están representadas en la nota que va en el cuaderno para el acto del viernes? ¿Qué persona-

jes se van a representar? ¿Quiénes van a hacerlo? ¿Cuáles son las configuraciones familiares de nuestrxs Alumnxs que consideramos?

Estas y otras preguntas cobran sentido cuando atravesamos la perspectiva de géneros y diversidades en la Escuela: en los rituales cotidianos, en la comunicación visual, en los materiales lúdicos, en los modos de decir y en la utilización de la biblioteca escolar como puerta de entrada para interpelar(nos) a través de la narrativas.

La Ley de Educación Sexual Integral va a cumplir 17 años en octubre y, a pesar de grandes avances, aún seguimos luchando por una implementación efectiva desde un enfoque de derechos, integral y transversal que involucre a toda la Comunidad Educativa y que contribuya a dar respuesta a muchas problemáticas que están presentes en nuestra sociedad. Para seguir avanzando, resulta necesario incorporar la mirada institucional a la ESI. En este sentido, la transversalidad de los contenidos debe plantearse en la organización institucional para que se concreten en un espacio y tiempo visible dentro de la Escuela.

La biblioteca escolar como puerta de entrada

La biblioteca escolar ocupa un espacio transversal en nuestras Escuelas, forma parte del proyecto institucional y, en consecuencia, debería ser parte de la reflexión colectiva su contenido, sus libros, materiales didácticos, láminas, material multimedia, etc. El producto de la construcción colectiva institucional en ese espacio deberá pasar por varios momentos: la primera instancia, y fundante, está relacionada con nosotrxs mismxs, quienes la habitamos a diario y planificamos esa transversalidad de la biblioteca en las Escuelas.

Esta instancia es la primera puerta de entrada a la ESI que se relaciona con la reflexión sobre

nosotrxs mismxs, debiera interpelarnos sobre: ¿Qué nos sucede como Docentes con la sexualidad y la ESI? Cuando enseñamos siempre ponemos en juego lo que pensamos, sentimos y creemos. Por esto resulta necesario revisar nuestros supuestos y posicionamientos para poder correrlos de nuestra opinión personal e irrumpir en ese espacio ya establecido. Empezar a observar cada uno de los rincones y tensionar la forma en que están ordenados estos libros, preguntarnos: ¿Cómo los separamos? ¿Con qué criterio? ¿Cómo seleccionamos la literatura para nuestrxs Alumnxs?, ¿Dejan esos libros algún mensaje? Si miramos otro tipo de material: ¿Cómo son las láminas? ¿Qué colores usan? ¿Aparecen cuerpos? ¿Cómo es el color del cabello? ¿Se ven cuerpos con anteojos, sillas de ruedas? ¿Y el material didáctico? ¿Hay ludoteca? ¿Qué juegos elegimos? Y así podemos seguir cuestionando (nos) cada uno de los espacios.

Es aquí el momento de avanzar en la segunda puerta de entrada, atravesando la ESI en la enseñanza establecida en los lineamientos curriculares y en los rituales cotidianos. Es importante en esta instancia reflexionar sobre la literatura que circula en nuestras bibliotecas cuestionando(nos) sobre la selección de los libros con una lectura crítica del material.

Griselda Castiglione en “*La Biblioteca en la Educación Sexual Integral y la Educación Sexual Integral en la Biblioteca*” - Revista de Educación 212 Año XII N°23|2021 - nos interpela sobre las colecciones literarias de las Bibliotecas, proponiendo el análisis de las mismas:

“Observar los estereotipos que se presentan en la descripción y acción de los personajes, los roles de género. ¿Son dinámicos?, ¿Encontramos mujeres y varones en roles intercambiables? ¿En roles no tradicionales? ¿Encontramos personajes importantes que no son referenciados como varón o mujer? ¿Tenemos cuentos con protagonistas (positivas y positivos) gordas? ¿Negras? ¿Gitanos y gitanas?”

La representación de un único modelo de familia, de una sola forma de representación del amor. ¿Tenemos cuentos o novelas protagonizados por homosexuales? ¿Tenemos cuentos que no

respondan al modelo de familia nuclear? ¿Familias ensambladas? ¿Familias con dos mamás o dos papás? ¿Familias adoptantes? ¿Conocemos poetas gays, lesbianas, queer?

Respecto de los autores, ¿tenemos textos de autores que se referencien como gays, lesbianas o queer?

El lenguaje, nuestros libros, ¿hacen mención de los personajes secundarios de manera inclusiva? No necesariamente si utilizan la letra “e”, sino, por ejemplo, al referirse a colectivos de personas, ¿lo hacen utilizando solo el genérico masculino?”.

Un enorme universo de cuestionamientos se abren a partir de este breve análisis. Compartir preguntas y abrir diálogos nos permite seguir ofreciendo a nuestras niñeces un espacio donde están presentes todas las subjetividades.



¿TE CUENTO UN CUENTO? Cuentos para promover derechos

Entrevista a la escritora

María Victoria Pereyra Rozas

María Victoria es argentina, narradora y amante de la literatura infantil. Sus cuentos para chicxs con perspectiva de géneros han sido reconocidos por numerosos organismos que trabajan por la igualdad y el respeto por el derecho y la igualdad de todas las personas. Dos de sus obras “Se pegaron los fideos” y “Mi vestido de lunares”, fueron animadas y puestas en el aire por el canal Paka Paka durante el 2017. Otras tres de sus producciones han sido finalistas del Concurso de Cuentos Cortos para Educar en Valores organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles perteneciente a la UNESCO.

Mi nombre es María Victoria, soy hija de una feminista histórica, me tocó mamar el feminismo desde muy chica, primero porque mamá lo militaba dentro de casa, en principio porque era difícil militarlo afuera. Me acuerdo que cuando empezó a conectarse con las organizaciones, bien incipientes, feministas en Argentina, y empezó a estar en algunas reuniones traía unos carteles enormes que hablaban de los derechos de las mujeres, los enmarcaba y los colgaba en su habitación. Entonces nosotras crecimos con eso, un poco la revolución desde adentro y qué significaba todo eso. Después empezó a escribir algunos proyectos con su asociación civil, a organizaciones internacionales, en ese momento que financiaban proyectos con mujeres en Argentina, y los proyectos eran para Educación Popular, así que los primeros territorios que transitó con el feminismo fueron territorios populares, espacios de muchísima necesidad donde el tema de las violencias, de los abusos, de todos los problemas relacionados con la Educación Sexual eran un problema; entonces decidieron empezar a capacitar por ahí. Decidieron, digo dos, porque eran mi mamá y una socia: Piera Oriá, con la que conformaron la Asociación Civil Taller permanente de la mujer en el año '88, y empezaron a trabajar. Años '90: neoliberalismo, pobreza, dureza, mucho alejamiento de la capital con el conurbano, entonces empezaron a conectar algunas de la Capital con el conurbano y después con el resto del país, hicieron un taller productivo de mujeres de la Quebrada a las que le consiguieron maquinarias para poder hacer y envasar dulces artesanales, y aprender a tejer y todo lo que tejían poder comercializarlo, y de esa manera proveerse las mujeres de algunas cuestiones que tenían que ver con generar ingresos propios, porque a veces el ingreso del señor de la casa en ese momento no era compartido con ellas. Proyectos en Córdoba, proyectos en Entre Ríos, proyectos en muchos lugares; y todo eso como hija, a mí me tocó ir viviéndolo, viéndolo, comprendiéndolo e internalizándolo.

Después de muchos años que me fui a vivir afuera, cuando volví en el año 2009 a la Argentina, me encuentro con que en el 2006 se había sancionado la Ley de ESI, y Librería de Mujeres que es el proyecto que también se desprende de esta asociación civil y que abre sus puertas en el año 1995, como una propuesta, una librería feminista más de las 62 que existían en ese momento en el mundo; de las cuales hoy de esas originales persisten dos: Librería de las Mujeres en Argentina y Librería de las Mujeres en Madrid. Todas las demás desaparecieron o se fueron convirtiendo en otro tipo de negocios, y originales sobrevivimos la de Madrid y la de Buenos Aires.

Con muchísimo esfuerzo, porque la librería sí no fue un proyecto financiado, fue un proyecto de juntar entre tres amigas, en ese momento eran Piera, mamá y una amiga más, unos puchitos y decir abramos la librería, ellas las habían podido ver en otros lugares del mundo y entendían que era necesario abrir-

la en Bs. As. y la abren en 1995 en el Paseo La Plaza, con mucha resistencia de la sociedad, la gente pasaba por la puerta y gritaba **“vayan a lavar los platos”, “¿qué venden acá, libros de cocina?”**, **“Feministas, tortilleras”**, nos gritaban de todo desde la puerta.

Yo estaba terminando el Secundario en ese momento y decía: Mamá, ¿en qué lío nos metiste? (se ríe).

Pero bueno, verla siempre corajuda, fuerte, poniéndole el cuerpo y yendo a todos los encuentros de mujeres y llevándonos a nosotras como hijas a los Encuentros Nacionales a tirar una sábana en el piso y a vender sus cartillas de Educación Popular, para mí fue un antes y un después, fue una marca que surcó y que acá la voy llevando todavía en mi militancia.

En el año 2009, la librería ya tenía un trayecto con mucho esfuerzo, mudarse mil veces de local, quedarse sin presupuesto. En el 2004 se hizo una juntada de firmas para que no cierre porque habían decidido ya que no les daba más el cuero. Con esa juntada de firmas y algunos apoyos del Club de lectoras que abrimos en ese momento para poder sostener la librería, pudimos seguir adelante en un 2º piso y así...

En el año 2009, junto con el Museo de la Mujer alquilan un local en el pasaje Rivarola dándose apoyo mutuo, porque el Museo de la Mujer hoy de Graciela Tejera Oconi era un proyecto que había quedado archivado en la legislatura, y durante años a Graciela no se lo desempolvaban, y mamá le dijo: “desempolvalo vos y abramos el Museo”. Entonces entre las dos alquilaron un local, ya había muerto Piera, y ponen el Museo de la Mujer de un lado y la librería del otro para poder hacer posible el Museo de la Mujer, que el proyecto viera la luz y empezar a abrir las puertas, y para que la librería también tuviera un apoyo para poder subsistir y poder instalarse en ese local.

Siguieron caminando, porque yo en ese momento ya vivía afuera, iba y venía, y **en el 2009, cuando vuelvo, me encuentro con la sanción de la ESI y que empezaban a venir alquuuuunas Docentes, así muy sueltitas a preguntar qué podían hacer, desde dónde lo podían encarar, cómo lo podían trabajar en las aulas, y nos dimos cuenta de que hacía falta contenido, que no había contenido para las infancias en ESI y dije: “bueno, me siento y lo hago”.**

Y empecé a escribir, yo escribí toda mi vida para otras cuestiones y dije vamos a hacer esta primera experiencia.

Lanzamos una primera colección en el año 2009 que se llamó **“Yo soy igual”**, pero eran seis nomás con profesiones y oficios históricamente vinculados a varones, así que ahí presentamos a seis mujeres reales, existentes, que pudimos conocer sus vidas y trasladarlas a un relato narrativo infantil, teníamos una mamá electricista, que era la electricista que le había hecho la electricidad en la casa a mi mamá, una mamá que conduce subte que en ese momento era la primera conductora de subte que comenzaba a conducir la línea A, una mamá cirujana porque nos habían dicho que en ese espacio concretamente era donde había más conflicto, que la gente no se quería operar si operaba una mujer, que preferían que operara un varón; y decidimos abordar esa problemática; una mamá réferi porque se inauguraba la Escuela de réferis para mujeres en ese momento así que conocimos también una primera mujer que se animó a estudiar para réferi de fútbol; y una mamá albañil porque en ese momento Madres de Plaza de Mayo tenía un proyecto de construcción de casas para mujeres obreras y las mismas mujeres construían sus propias casas ladrillo sobre ladrillo y fue una experiencia maravillosa verlas trabajar en comunidad, en construcción colectiva; y trasladamos la historia de la mamá albañil a esos cuentos.

Y después una mamá taxista, que aunque ya había varias en la Ciudad de Buenos Aires, **venían con el mote de “andá a lavar los platos”, “no servís para nada”, “la mujer tachera yo no la tomo”** y etc. Con eso abrimos un mundo que no esperábamos que explotara tanto, inmediatamente, después de eso

nos empezaron a llamar de todas las radios, porque Clarín le dedicó una página central doble página a la salida de estos cuentos, no sabemos tampoco por qué, alguna periodista con alguna idea un poquito más revolucionaria, y a partir de ahí fue como una explosión, nos entrevistaron en la Feria del Libro, en el noticiero del 13 central; nos dimos cuenta con todo eso que habíamos tocado una fibra sensible y decidimos seguir por ese camino.

Inmediatamente se nos empezó a presentar con estas Docentes, que venían a la librería a buscar material que no podían trabajar el tema de familias diversas porque había niñas, niños, niños que no se animaban a contar que tenían dos mamás, dos papás o una mamá sola o que crecían con sus abuelos; entonces nos lanzamos con las propuestas de diversidad familiar, que son seis relatos que ponen de manifiesto seis historias de conformaciones familiares diferentes. Seis porque tenían que ser seis, porque hay millones, pero elegimos seis y ahí presentamos una familia con dos mamás, una familia con dos papás, una familia monoparental con abuela, mamá e hija; una familia de una niña que crece con sus abuelos, una niña que es adoptada en una familia numerosa que quizá también es lo menos frecuente y una familia ensamblada.



... Incluso recuerdo talleres con niñas trabajando el tema familias diversas que terminan habilitando en la palabra y luego después en el dibujo, en el collage, hemos trabajado collage, pulseras, mandalas, millones de cosas en función de un relato y que habilita esto: la palabra, contar su realidad y contarlo con alegría, con entusiasmo, el **querer contarlo**. Por ejemplo, que una protagonista de un cuento que tiene dos mamás y lo vive con una alegría maravillosa y hay todo un episodio en su vida, surja una niña, un niño, un niño identificade con esa situación y termina relatando su experiencia personal y resulta que nos encontramos con que ahí hay una familia como todas, de composición diferente, ¿no?

¿Qué pasa con el resto del mundo cuando contamos un relato y lo cerramos en una única manera de ser, manera de vestir, manera de resolver la vida?. Por ejemplo, que la felicidad única es una pareja heterosexual, y que el príncipe te viene a buscar y vos sos la princesa que está esperando... ¿Qué pasa con el resto de las formas de encontrar un proyecto, una vida, el amor, la compañía, qué pasa con las amistades? ¿Qué pasa con tantas cosas que quedan por fuera de esa única manera de soñar el mundo, no?

Eso es un poco lo que yo les preguntaba a esos relatos cuando empecé a escribir, y bueno, '**qué pasa con el resto, qué pasa con las niñas que piensan distinto, que son diferentes**'. Porque además todas las niñas son diferentes, **no hay una niñez igual a otra**. Entonces, ¿qué pasa con la diversidad, qué pasa con lo maravilloso que nos permite el mundo de ser diferentes y de poder aportar esas diferencias como experiencias de crecimiento?

Y volvemos a lo mismo: **los libros son aleccionadores muchas veces y ayudan a orientar lo que queremos que aprendan nuestras niñas.** Entonces, bueno, mostrarles ese mundo lo más diverso posible, no deja de ser subjetivo lo que yo propongo en mis cuentos, pero en esa subjetividad que me atraviesa y que tiene que ver con mi experiencia de vida y de trabajo con las niñas, me encantaría que lleguemos lo más lejos posible y que el mundo sea lo más habilitante y posible para mayor calidad de niñas.

Yo creo que la literatura infantil, y lo creo desde el primer momento que empecé a escribir esto, es una puerta de entrada a un montón de sueños posibles. Y si esos sueños posibles se proponen desde espacios gratos como la literatura que permite pensar que todo es posible, si vos le contás a los niños, niñas, niños cómo sucedió que Superman vuela, nadie te va a cuestionar que vuela, ¿no?

Entonces la literatura, los personajes de ficción, nos permiten incorporar a partir de algunas historias de ficción la realidad, reinterpretarnos, reubicarnos y reconocernos como una sociedad diversa. En la diversidad está la riqueza de ser la sociedad que somos, cuanto más respetuosxs y libres crecemos, todo va a ser más posible.

Accedé a los cuentos:



Cuentos de todos los colores:
Se pegaron los fideos
Pakapaka



Cuentos de todos los colores:
El Vestido de Lunares
Paka Paka



Fuera del cuadrado
Audiocuentos Infantiles
Había Una Vez



**No quiero ser Princesa,
quiero ser Capitana**
Audiocuentos Infantiles
Había Una Vez



**No quiero ser Princesa,
quiero ser Presidenta**
Audiocuentos Infantiles
Había Una Vez



Mi mamá es electricista
Audiocuentos Infantiles
Había Una Vez



El viaje en tren
Audiocuentos Infantiles
Había Una Vez

La ESI en el corpus literario: ¿qué nuevas preguntas le hacemos a los viejos cuentos?

Plantear nuevas preguntas a los viejos libros es reconocerlos como parte constitutiva de la literatura y otorgarles un nuevo sentido. Poner en valor nueva literatura no significa no leer pedagógicamente, por ejemplo, los cuentos “clásicos”. Muy por el contrario, es necesario poder pensar colectivamente desde la perspectiva de géneros, de Derechos Humanos y de diversidades a esas historias para poder ofrecer el contraste y el contexto necesarios para buscar generar en lxs Estudiantes pensamiento crítico sobre la narrativa.

Es parte de nuestro compromiso pedagógico mediar e interpelar la lectura, abordarla desde el pluralismo de identidades. No solamente podemos pensar en qué leemos sino que también debemos pensar en quiénes lo leen y cómo son atravesadxs por la narrativa en relación a su subjetividad y a sus vivencias.

Los libros presentan un discurso narrativo que corresponde a una época, a un tiempo histórico – social. Para poder analizarlos en el presente debemos tener en cuenta que hubo un contexto ideológico en el que fueron escritos y que se reproduce en sus tramas, explícita o implícitamente.

Asimismo, la indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica que aparecen en los cuentos debe ser abordada, para poner en tensión, desde las posibilidades que brinda la literatura, esas construcciones. Como Trabajadorxs de la Educación sostenemos que es necesario problematizar y complejizar la enseñanza de la literatura en la Escuela Primaria a través de nuevas categorías de análisis. En esta línea, podemos planificar la práctica docente conectando la relación entre los contenidos curriculares y la transversalidad.

Atravesar las prácticas de lectura y escritura por la “lupa” de la ESI nos brinda la posibilidad de incorporar nuevos modos de leer en el aula e identificar posibles nuevos escenarios en el conocimiento literario escolar. Esto implica, por un lado, ver qué tipo de libros están disponibles hoy en nuestras Escuelas y, por el otro, el análisis didáctico de cómo es trabajada la temática.

Ampliar los horizontes de los cuentos clásicos

Sugerencia para trabajar los cuentos haciendo nuevas preguntas que nos permiten re-pensarnos. Invitar a la reflexión guiada desde lxs Docentes es fundamental para el desarrollo de cada propuesta.



Material sugerido para lxs Docentes:



Estereotipo. ¿Qué es?, concepto, ¿cómo se forman?, prejuicios



Caja de herramientas #18: Los prejuicios y estereotipos que sufrimos las mujeres



Documentos temáticos: derecho a la Educación sin discriminación



Constructores de otredad
M. Boivin y A. Rosato
Antroporecursos



Filosofía aquí y ahora: La libertad como fundamento del ser
José Pablo Feinmann
Canal Encuentro



Mentira la verdad: El orden
Darío Sztajnszrajber
Canal Encuentro

1) Caperucita Roja

La lectura del cuento es una posibilidad para trabajar estereotipos. Por eso, la siguiente propuesta pretende hacer foco en la figura del lobo. Es solo una sugerencia, ya que son múltiples los abordajes en clave ESI. El objetivo es: **reflexionar sobre las acciones que definen y no las apariencias**. Para ello, es importante la orientación e intervención docente creando repreguntas ante las respuestas que surgen a partir de las preguntas disparadoras.

Una vez leído el cuento, se sugiere presentar tres imágenes al grupo de distintos personajes que podría haberse cruzado Caperucita y pensar qué hubiesen hecho.

Actividad:

1. Presentar cada imagen y en conjunto describir **qué características tiene cada uno**. (Se sugiere sintetizar las ideas en un afiche).

Aclaración:

Las características no tienen que ser únicamente las físicas, permitir que las niñas expresen qué les genera cada personaje es importante. Nos permite ver las subjetividades socialmente construidas que refuerzan los estereotipos.



2. Una vez que cada personaje ha sido caracterizado por lxs niñxs, preguntar:

- a) *¿Qué creen que le hubiese pasado a Caperucita si se encontraba con el unicornio?*
- b) Luego, preguntar: *¿Y si se hubiese encontrado con el lobo blanco?*

Tener en cuenta:

- Recuperar las ideas en un afiche o pizarrón.
- Preguntas que nos permiten construir otro final.

3. Una vez sintetizados los posibles finales con cada personaje propuesto, relatar a lxs niñxs que todxs lxs personajes hicieron lo mismo:

- a) *¿Sabían que el lobo del cuento, el lobo blanco y el unicornio también quisieron comerse a la abuela y a Caperucita?*

En este punto es muy importante poder guiar las reflexiones ya que al trabajar sobre estereotipos es vital invitar a la reflexión y visibilizar que solemos asignar características o atribuciones en función a las construcciones sociales existentes. Nuestras ideas se encuentran ancladas en los formatos hegemónicos quienes nos asignan y nos nombran.

- b) Si los tres personajes hicieron lo mismo, *¿qué características hacen al lobo del cuento malo?*

Revisar las características de cada personaje propuesto nos permite poner en evidencia, por ejemplo, que lo blanco o los colores los asociamos a atribuciones relacionadas con "lo bueno" y que lo oscuro o negro, se vinculan con "lo malo".

- c) Si los tres hicieron lo mismo, *¿es cómo se ven o lo que hicieron lo que los define?*

En este caso, el trabajo sobre los estereotipos nos permite entender que las atribuciones de cómo se ven no definen a las personas; sino que son las acciones y decisiones lo que nos constituye, indistintamente de la imagen que se arroja.

La actividad presentada pretende ser puntapié para profundizar el trabajo sobre los estereotipos, las construcciones sociales, la identidad, el cuidado y los prejuicios como posibles ejes de trabajo para seguir desarrollando a lo largo del ciclo lectivo.

- d) Sabemos que existen muchas versiones de Caperucita, incluso la versión donde el Lobo relata su verdad sobre lo que sucedió. *En este caso proponemos la escritura colectiva de la versión del lobo negro, blanco o unicornio sobre lo sucedido.*

- e) Hay una gran cantidad de nuevas versiones del cuento de Caperucita Roja por lo que podríamos proponer la elaboración de la “AGENDA CON CAPERUZA”, donde se realicen recomendaciones de cada uno de los cuentos leídos y reflexionados bajo las consignas anteriores.
- f) El títere es el territorio natural de la metáfora, y de ese modo, casi sin darnos cuenta se dan las condiciones para comunicar las propias experiencias personales y tramitar conflictos, sueños, proyectos, deseos y otros mundos posibles. Junto al área de Artística, sugerimos realizar dramatizaciones de las versiones diferentes o los cuentos creados por lxs niñxs en una presentación de obra de títeres fabricados por lxs niñxs.

Compartimos algunas propuestas de diferentes versiones de Caperucita:



Sola en el bosque
de Magela Demarco
y Caru Grossi



Caperucita Roja, tal como se lo contaron a Jorge
de Luis María Pescetti



Caperucita Roja del noroeste
Audiolibro Cuentos clásicos regionalizados

2) Ricitos de Oro

La lectura de dicho cuento en clave ESI permite contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía y el respeto. Por tal motivo, la actividad pondrá acento a las acciones y posibles reflexiones en torno a la promoción de respeto. Es solo una sugerencia, ya que son múltiples los abordajes en clave ESI. El objetivo es **reflexionar sobre las acciones que definen y promover el respeto**. Para ello, es importante la orientación e intervención docente creando repreguntas ante las respuestas que surgen a partir de las preguntas disparadoras.

Actividad:

1. Lectura de otra versión de Ricitos de Oro creada para pensar el respeto y con fines de orientar las actividades propuestas en este documento:

Ricitos de Oro caminaba por el bosque pero como se aburría, decidió volver a su casa.

Cuando llegó, había caminado tanto que, muy sedienta, se tomó el juego de su tía que se encontraba en la mesa. Luego, cansada, se sentó en el banco favorito de su abuelo, y al hamacarse lo rompió. Como quería descansar y en el banco ya no podía, decidió ir a la cama de su mamá. Camino a la cama, vio en un rincón la muñeca de su primo Mateo.

A Ricitos le gustaba jugar mucho a la pelota, pero como estaba agotada por haber caminado tanto, decidió que mejor jugaba con la muñeca. Jugó solo un ratito, porque de tanto moverla, la desarmó. Por eso, ya sin sed, cansada y aburrida se acostó en la cama de su mamá con las zapatillas llenas de barro y se durmió. Cuando llegó su mamá de trabajar, Ricitos escuchó el ruido de las llaves, se levantó y salió corriendo a jugar a la pelota afuera.

Poder crear nuevos finales que pongan en tensión la versión clásica nos abre un mundo de posibilidades a la hora de construir vínculos y (re)pensar nuestras prácticas cotidianas donde el respeto sea el eje vertebrador.

2. Luego de la lectura se propone preguntar al grupo: **¿está bien lo que hizo Ricitos de Oro en su casa?**

En este sentido, es importante dejar registro de las respuestas y motorizar la reflexión con repreguntas poniendo foco en la construcción del respeto y el cuidado de las acciones que afectan no solo a nosotrxs mismxs sino también a lxs demás.

3. Una vez sintetizadas las respuestas en un cuadro, lograr identificar utilizando la pregunta: **¿Se parece lo que hizo Ricitos de Oro en su casa con lo que hizo en la de los Osos? ¿En qué?**

Poder identificar las acciones es esencial para el desarrollo de la actividad. Por eso se sugiere poder visualizarlas a través de un cuadro las acciones.

Para lograr una reflexión final y a modo de conclusión, se propone crear otro final colectivo donde las acciones de Ricitos no afecten a lxs demás a partir de las preguntas:

¿Qué acciones debería hacer Ricitos para no afectar a lxs integrantes de la familia? ¿Qué pasaría si pide permiso o perdón?

Los textos colectivos permiten circular ideas, emociones y principalmente democratizar la palabra de las niñeces. Es la síntesis de la reflexión del grupo con el aporte de cada una, recuperando las respuestas iniciales.

Otra herramienta que se puede utilizar para el cierre es sintetizar qué implica el respeto para el grupo, utilizando cartelitos de colores con las palabras que fueron surgiendo. Así como también: **EL RESPETO ES... HAY RESPETO CUANDO...** entre otras frases disparadoras.

Analizar formatos familiares diversos

La familia de Osos del cuento nos puede abrir la puerta para compartir diversos formatos familiares, ya sin proponer un modelo estándar sino poner el afecto, el amor y el cuidado como principal modelo familiar. Habilitar un espacio para que lxs niñxs opinen y puedan reflexionar sobre el tema.

Ampliamos la reflexión con la tarjeta de imágenes que te dejamos.



ELVIRA: Capítulo 1 - Las familias de mi barrio

A partir de este video de Paka Paka podemos hacer un encuesta para luego compartir las respuestas : **¿Cómo es mi familia? ¿Cómo es la familia de mi amigx? ¿Cómo son las familias de mi barrio?**

Luego de tabular los datos en un tabla, haremos retratos de las familias que conozco y la propia para armar una muestra.

Se puede sugerir la lectura de los cuentos de María Victoria que se encuentran en la entrevista con la autora.

3) El Hombrecito de Jengibre

La lectura de cuentos, desde la ESI, nos posibilita construir nuevos escenarios y ampliar horizontes. En este caso, nos invita a definir la **libertad desde una reflexión filosófica** que pone en tensión las construcciones sociales que tenemos en torno a ella. Por ello, es necesario poder enmarcarla o anclarla en valores que fortalezcan los **Derechos Humanos, valorando la afectividad**.

Actividad:

1. Una vez realizada la lectura se propone pensar: **¿Qué estará haciendo ahora el Hombrecito de Jengibre?**

Se pueden plasmar las posibles respuestas en el pizarrón o un afiche.

Poder reflexionar sobre el por qué y para qué la libertad es importante a la hora de pensar y revisar nuestras prácticas cotidianas, dado que la misma está cargada de historicidad, de luchas, resistencias y contextos.

2. Además de pensar en el hombrecito, se propone que lxs niñxs puedan pensarse. Para ello, preguntar: **¿Qué me gustaría ser o hacer para sentirme libre? Recuperar las respuestas en fichas de colores o afiches.**

Reflexionar sobre nosotrxs mismxs es una de las puertas de entrada de la ESI, es lo que nos habilita a revisar nuestras prácticas, explorar los deseos, valorar la afectividad, respetar la diversidad, etc.

3. Compartir las respuestas y **circular la palabra** donde puedan contar **por qué**.

Es importante que el/la Docente modere, fomentar el respeto hacia la diversidad de respuestas es esencial, ya que se está trabajando sobre aspectos que constituyen a las niñeces.

4. Con las fichas que cada niñx realizó se propone crear un nuevo final donde cuenten: **¿Qué cosas estaría haciendo si cada unx fuera el Hombrecito de Jengibre?**

Asumir roles o pensarse en acciones concretas fortalecen la imaginación y estimulan la creatividad. En este sentido, la libertad para ser o hacer desde el sentir, debe darse ya que lxs niñxs son sujetos de derecho, con capacidad de participar, de hacer oír su voz. Por eso, generar un espacio propicio para el intercambio de sentipensares libre de discriminación es fundamental para el abordaje de la reflexión en torno a la libertad.

5. Juegos y juguetes con perspectiva de género y con los que me siento libre y feliz, algunas propuestas para seguir pensando con lxs niñxs.



Juntos hay que jugar
de Canticuénticos

Canción para analizar y bailar.



Jugamos a lo que nos gusta
Episodio de la serie "Zamba - Educación sexual"

¿A qué jugamos? Hacer lista de juegos para compartir y una exposición para el resto de la Escuela donde puedan expresar lo analizado.

Estas secuencias son una construcción colectiva orientativa,
abierta a aportes y modificaciones. Nos proponemos contribuir
al fortalecimiento de lxs Trabajadorxs de la Educación para avanzar
en la construcción de Escuelas capaces de habitar la diversidad
en todas sus manifestaciones.

Material elaborado por:

Secretaría de Igualdad de Géneros y Diversidades
Secretaría de Educación
Secretaría de Educación Primaria
Secretaría de Comunicaciones

Agradecemos la colaboración del
Equipo de la Sec. de Educación del SUTEBA Esteban Echeverría
y de la **Sec. de Igualdad de Géneros y Diversidades del SUTEBA Chivilcoy.**

