

Teatro físico, acrobacia y danza

Vuelve **VIGILIAS**

Idea Dirección General e Intérprete German Cabanas
Dirección Técnica de Santiago Castello

Luego de su estreno en México en la apertura del Festival Internacional de Teatro de Nuevo León, en Monterrey, de una primera temporada porteña en el Galpón de Guevara en 2014 y 2015 y luego de haberse presentado en el Teatro del Bicentenario de San Juan y de haber participado como espectáculo de apertura del “Festival Internacional de Teatro del Mercosur, de Córdoba, en 2017; vuelve a Buenos Aires, en una nueva versión, “Vigilias” de Germán Cabanas.

Vigilias es un viaje en un tiempo y espacio incapturables, donde se ponen en diálogo interrogantes sobre la existencia, los sueños y la soledad. La obra propone un dispositivo escénico que invita a romper los límites del cuerpo y del pensamiento, en un mundo onírico que desafía los bordes entre la realidad y la ficción.

Una propuesta multidisciplinar para públicos de 10 a 100 años. Vigilias se presenta en 8 únicas funciones, a partir del domingo 9 de junio a las 20 hs, en El Galpón de Guevara del barrio porteño de Chacarita.



TEMPORADA 2024

Estreno para público: domingo 9 de junio a las 20 hs

Estreno para prensa e invitados: **domingo 16 de junio a las 20 hs**

Funciones: domingos de junio y julio a las 20 hs

Lugar: Galpón de Guevara, Guevara 326, Chacarita

Entradas: \$8000 (anticipadas por Alternativa Teatral) y \$9500 en la boletería del teatro

Informes y reservas: www.alternivateatral.com

Duración: 50 minutos

Encontranos y seguinos en las redes: IG @vigilias.laobra

O contactanos por mail a vigilias.laobra@gmail.com

Youtube Trailer @Vlgilias https://www.youtube.com/watch?v=pDhzfLOnC_I

Sinopsis:

Una reflexión lúdica sobre el insomnio, el sueño y el aislamiento.

Un personaje no puede salir de su hábitat. Su percepción muta. El tiempo cronológico se vuelve difuso. Sueño y realidad se confunden.

Sobre la obra:

La propuesta parte desde el interés en la convivencia del movimiento y de los recursos técnicos, investigando diversos sistemas de vuelo, que desafían al cuerpo, la gravedad, el peso, y los infinitos planos del espacio.

El interés parte de poder crear magia en la simpleza, donde el foco no está puesto en la espectacularidad ni en develar la complejidad del artificio, sino en el diálogo sensible entre la operación manual y artesanal de los mecanismos, que interpelan el cuerpo y la entrega del intérprete.

Se ponen en juego el cuerpo, el lenguaje de movimiento, un imaginario y los dispositivos técnicos, creando una lógica escénica a partir de las posibilidades que aparecieron en dicha conjunción.

Ficha artístico técnica:

Dirección e Intérprete: Germán Cabanas

Dirección técnica/ diseño de sistemas: Santiago Castello

Producción General: Gastón Caminotti

Producción Ejecutiva: Karin Höhn

Stage Manager: Agustín Maccione

Técnicos de montaje y operación en función: Santiago Castello, Jerónimo Casares

Realización Musical: Camilo Ortiz - Germán Cabanas

Identidad Gráfica y Realización audiovisual: Carolina Travi

Vestuario: Alejandra Robotti

Acompañamiento Dramático/Performático: Genoveva Claria, Ana Gurbanov y Victoria Delfino

Prensa y Difusión: Daniel Franco

Realización Integral: UOW

Agradecimientos: Pier Paolo Olcese y Galpón de Guevara, Mariano Pujal Laplagne

Dice el actor Peter Lanzani:

Recuerdo Vigilias como una obra avasalladora. Un tour de force aplastante que te lleva a un tobogán de emociones. Su puesta, juego de luces y asfixiante propuesta me atornillaron a la silla durante toda la pieza. Germán es un artista con todas las letras. Hace que lo imposible sea fácil. Celebro que este tipo de obras vuelvan a la escena. No se la pierdan, son solo 9 funciones!

Dijo la prensa internacional

Dijo la Prensa en su presentación en el Festival Internacional de Teatro 2013 en Monterrey:

"Vigilias de un desarraigo, sin decir una palabra y emitiendo a lo mucho ruidos, onomatopeyas, gesticulaciones... dice mucho, ya que emulando la magia del cine mudo de Chaplin, este performance nos va adentrando en el mundo del personaje anónimo que vemos en escena tanto con la música, el juego de luces, los movimientos y principalmente la metáfora."

<http://www.habitacion101.com/t/vigilias-de-un-desarraigo/>

"La obra, dirigida por Mariano Pujal Laplagne, cautivó al público por su belleza plástica y su propuesta coreográfica que llevó al límite físico al intérprete German Cabanas."

<http://red-crucero.com/2011/08/inicia-festival-de-teatro-nuevo-leon-con-impactante-obra-vigilias-de-un-arraigo/>

"Por primera vez en Monterrey la obra interpretada por el actor argentino Germán Cabanas, quien en una demostración de gran control corporal y entrega en el escenario promete llevar al público por un misterioso viaje a los límites de la realidad y la ficción que experimenta un ser humano cuando a raíz de una pérdida, las percepciones cambian y todo o nada cobra otro sentido al crear en cada escena una emoción distinta."

<http://elhorizonte.mx/a/noticia/412477>

Dijo la prensa nacional

"Un hecho artístico que excede la categorización de teatro físico"

<https://lunateatral2.wordpress.com/2014/05/12/vigilias-de-un-desarraigo-de-german-cabanas/>

"Dirección técnica y artística coordinadas hasta en el más mínimo detalle"

<https://revistaelinconsciente.com/2015/01/08/vigilias-de-un-desarraigo-por-la-dra-raquel-tesone/>

"Cabanas despliega un enorme abanico de posibilidades escénicas donde el cuerpo está y nos lleva a estar intensa y profundamente despiertos"

<https://orchestrarevista.wixsite.com/orchestra/single-post/2014/05/13/teatro-p%C3%A9rdida-de-amor-sue%C3%B1o-y-gravedad-vigilias-de-un-desarraigo-de-germ%C3%A1n-cabanas>

Sobre el equipo:

German Cabanas:

Intérprete, director y docente de las artes escénicas. Co-creador y director artístico de "UOW" productora de espectáculos. Se formó en actuación en las escuelas de Lito Cruz, Boedo XXI y Timbre 4.

Acróbata, enfocándose en acrobacias aéreas y de suelo. Entrenamientos y especializaciones en escuelas de circo de Europa como la central de Cirque Barcelona, Fratellini París, FloGab París. Formación en danza con Docentes de Argentina y con Redha Benteifour (Francia). Docente de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), en el Curso de actuación en espacios abiertos desde el año 2011.

Espectáculos propios:

- "Samsara" 2006, Work in progress, danza teatro.
- "Vigilias de un desarraigo" unipersonal, (seleccionada para Apertura del Festival Internacional de teatro Nuevo León, Monterrey 2013; Funciones en Buenos Aires 2014 y 2015, Teatro del Bicentenario San Juan 2017, Apertura Festival Internacional de Teatro del Mercosur, Córdoba 2017) dramaturgia e intérprete.
- "Persistencia, más allá del tiempo", teatro físico, Galpón de Guevara 2017, dirección general y coreográfica.
- "Memorias Futuras" unipersonal performático, resultado de la participación en residencias de investigación de "proximidades expositivas", funciones en 2021 y 2022 en Buenos Aires.

Como actor/bailarín dirigido por Redha Benteifour en Argentina y Europa:

- Sangre (Riverside Studios, Londres, junio de 2012).
- Autor de escenas aéreas y montaje en el espectáculo "Vera District Melodies", ciudades de Batumi y Tbilisi, Georgia, Europa del este (julio - agosto 2012).
- Funciones como asistente del coreógrafo y bailarín en Odessa Ucrania (2015).
- "Mourir sour tes levres", Buenos aires, (diciembre del 2012)
- Simul, histoire d'hommes, teatro físico, (Paris- 2016)
- Matadero (actor y co-autor) junto a Peter Lanzani, estrenada en el teatro "Metropolitan Sura" en 2018 y 50 funciones realizadas tanto en Bs. As. como en giras por el interior.

Como Director Artístico de UOW:

- Espectáculo 25 de Mayo en Plaza de Mayo (vuelos con grúas, fachadas de edificio, etc. Con 50 artistas en escena y dirección general de las 5 performances para más de 100.000 espectadores en vivo y transmitidos por TV pública- 2013)
- Centenario del Club Atlético Lanús (60 artistas en escena, video y música original, coreografías, etc., 1hs de duración y transmisión en vivo por TV- 2013)
- Dirección artística del festejo del 8º Aniversario del Gobierno de Rafael Correa, Ecuador (bandas en vivo, escenas de grúa promoviendo interacción de artistas argentinos con artistas locales, 40 minutos de duración- 2013)
- Dirección artística del espectáculo "Espíritu Pionero", realizado en Puerto Madryn, Trelew, Comodoro Rivadavia y Esquel, 80 artistas en escena (2014)
- Dirección escenas aéreas Fiesta Nacional del Sol 2017, 2018 y 2019 y capacitación de artistas.
- Dirección artística espectáculo inauguración Estadio "La Pedrera" San Luis 2017.
- Dirección general espectáculo central "Fiesta de la Luna tucumana" (capacitación de artistas, música en vivo, escenas aéreas, compañías locales de danza, etc.)
- Dirección general de los espectáculos de apertura de la Temporada de verano de Villa Carlos Paz en diciembre de 2017 y 2018
- Co-Dirección artística junto a Ariel del Mastro de evento Jeunesse en Río de Janeiro (2019)
- Dirección general y coreográfica festejo Bicentenario universidad de Buenos Aires
- Dirección Festejos de Navidad Municipio de Malvinas Argentinas (140 artistas en escena, 3 grúas, música en vivo - 2021 y 2022)
- Dirección general y coreográfica homenaje a los caídos en Malvinas, 2022.
- Show de apertura MICA 2022 (Mercado de Industrias Culturales)

- Dirección espectáculo aéreo festejo Centenario Puerto de Mar del Plata
- Dirección general de los espectáculos de Apertura Tecnópolis 2022, Apertura Tecnópolis Verano 2023, y Apertura Parque Tecnópolis vacaciones de invierno 2023.

En teatro:

- Director acrobático y de vuelos de "Spiderman", coaching de los actores para la realización de las escenas y participando del armado creativo general del espectáculo, giras por distintos países de Latinoamérica (Brasil, Chile, México)
 - Dirección acrobática de "Supertorpe", coaching de actores, coreografías y vuelos.
 - Dirección artística de vuelos del espectáculo "El asombroso musical de Zamba y San Martín", Tecnópolis, 2013.
- Montajes técnicos para espectáculos como "La vuelta al mundo en 80 días", "El Joven Frankenstein", "Fuerza Bruta", "La Guerra de los Rosas", "Franciscus", "Mahatma" etc.

Gastón Caminotti

Nace en la Ciudad de Córdoba. Es Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2002 cofunda junto al fotógrafo y periodista cubano Tomás Barceló Cuesta el colectivo artístico y de investigación autogestivo Sur Producciones, donde genera distintos proyectos de investigación documental, fotográficos, culturales y editoriales hasta 2005.

Durante el mismo período es Productor Artístico del grupo teatral, "Teatro Lírico de Muñecas", que actualmente continúa sus producciones en Madrid, España.

De 2006 al 2009, es Gerente de Operaciones del Parque temático Peñón del Águila (Sergio Roggio Resorts SRL. Cumbrecita, Provincia de Córdoba, Argentina), donde ejerce funciones de gerencia administrativa, coordinación de producción, relaciones públicas y logística de eventos.

Desde el 2009 reside en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y hasta el 2015 es Director de Producción en ProyectoExperience! (<https://www.youtube.com/@PExperience>), a cargo de la planificación y ejecución de proyectos tales como obras teatrales, parques temáticos, museos, centros de interpretación.

Entre los espectáculos que se pueden mencionar están los musicales de Zamba en Tecnópolis, Los 8 años de revolución ciudadana en Ecuador para el presidente Rafael Correa, y la Inauguración del CCK en el año 2015

En el 2016 cofunda y es Director de Producción hasta la fecha de DOOR SRL a cargo de la planificación, ejecución y administración de proyectos tales como Mapping permanentes, museos, centros de Interpretación y espectáculos de gran escala. (<https://www.door.com.ar/>)

Desde el 2016 a la fecha reside part-time en la Ciudad de Buenos Aires y la Provincia de Córdoba (Argentina).

Karin Höhn

Se desempeña desde hace más de 20 años como Productora general creativa y ejecutiva en Teatro y Eventos culturales, en roles como Company Manager, Tour Manager y Stage Manager.

En la actualidad se desarrolla como Company Manager en "El Principito" próxima a estrenarse en el Teatro Ópera junto a Juan Carlos Baglietto, Walas, Flor Otero, Zaina, y elenco.

También realiza funciones de "En el Aire" con Facundo Arana (2024 y 2023), "Yo soy mi propia mujer" con Julio Chavez gira nacional (2023), "Kinky Boots" Mar del Plata (2024)-Villa Carlos Paz (2023) y en Buenos Aires (2022), Tour Manager de Bhavi con su gira "Pochoclos"(2022), "Dos locas de Remate" (2022), "Inestable" (2022), entre otras.

Su paso por "Fuerza Bruta" en giras internacionales con "Wayra Tour" la llevó a trabajar en lugares como Corea y China en 2019 y 2018 respectivamente y como Stage Manager en los Juegos Olímpicos de la Juventud en el Obelisco de la Ciudad de Buenos Aires (2018).

Fue productora general en "Toszamosc" -obra ganadora del subsidio de co-producciones entre países de Iberoamérica (2018).

Fue parte de:"Descubriendo la música" con la Camerata Bariloche (2016), "La Noche de la música" para el Gobierno de la Ciudad (2016), "Amar.Temer.Partir" de la compañía Chakatá (2016), "Souvenir" (2012- 2010 y 2009), , "Paka Paka" gira por el

interior país (2012), "Blank"(2014), Quiero el Beso" en la Sala El Ópalo (2014), "La Cabra" gira nacional (2013), "Hamlet" (2012), "Sweeney Todd" (2010), "Nice & Easy" (2009), "Flores de Acero" (2008-2007), "Esperando la Carroza, el musical" (2004-2003), Gira "Paka Paka" por el interior del país llevando diversas compañías a cada plaza (2012).

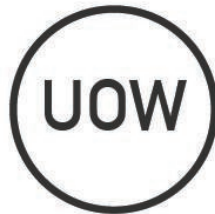
Creadora y productora en eventos como Emprende-Fest (2023 y 2022 respectivamente), "El Ojo de Iberoamérica" (2023, 2022, 2021, 2019 y 2018), Día del Niño Municipio de Malvinas(2023), Navidad en Municipio de Malvinas (2022), "El Árbol de Coca Cola" (2015), Show 2º aniversario Paka Paka Palacio Pizzurno (2012), Inauguración Hotel Novotel (2009), entre tantos otros.

Como docente se ha desempeñado en la U.N.A desde el 2008 y hasta el 2015 en cátedras como Composición Coreográfica en Teatro Musical y brindando el Taller de Andamiaje de Producción Teatral, en IAM en la cátedra de Producción en gira en los años 2023 y 2022.

Forma parte de la Asociación Civil "Premios Hugo al Teatro Musical" desde el 2010 y hasta la actualidad habiéndose desarrollado como Coordinadora general, entregas de premios con transmisiones en tv en vivo y en los eventos de "Premios Hugo en la calle Corrientes con más de 50 elencos en escena (2013 – 2012 – 2011).

Tiene una aguda visión artística gracias a sus estudios de Danza, Teatro, Canto y Acrobacia.

Ha trabajado en muchísimas obras con diversos directores, artistas y creativos de renombre. También para eventos de distintas empresas, asociaciones y compañías demostrando así su ductilidad y capacidad de adaptación.



Daniel Franco
Prensa y Capacitación Cultural

Tel: 4582-7705 / 116 1844830

danielfrancoprensa@gmail.com / www.danielfranco.com.ar

<https://www.facebook.com/danielfrancoprensa/>

IG: danielfrancoprensa