

Teatro con Música en vivo/ julio- septiembre 2024

Vuelve!!!

3er Cordón del Conurbano, una tragedia marrón

Una adaptación de Bodas de Sangre de Federico García Lorca. Situada en el conurbano bonaerense durante la crisis del 2001.

Dirigida por Paula Sánchez

Luego de dos meses a sala llena en el Teatro Becket y de una gira por la Provincia de Buenos Aires vuelve, ahora los sábados a las 21 h, 3er cordón del Conurbano, una tragedia marrón.

La obra fue estrenada en 2022. Realizó más de 20 funciones a sala llena en el Centro Cultural Matute Kultural, de Gerli, espacio de trabajo comunitario y producción del Grupo Los Payasos de Matute. Y participó en diversos Festivales provinciales y nacionales de Teatro donde resultó ganadora de la Fiesta Regional y de la Fiesta Provincial de Teatro de la Pcia. de Buenos Aires. Y obtuvo varios galardones en la Fiesta Nacional de Teatro 2023, que tuvo lugar en La Rioja – Catamarca.

En el mes de octubre, la obra participará en la 21ª edición del Festival Iberoamericano de Teatro, que se desarrollará en la ciudad de Mar del Plata.

3er Cordón del conurbano, una tragedia marrón ha sido Declarada de Interés Municipal, por el municipio de Avellaneda. Y el verano pasado se presentó en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

Con más de 12 años de trabajo ininterrumpido, y tres obras estrenadas en el Conurbano, la compañía cruza una vez más el emblemático Riachuelo para iniciar una nueva temporada en el Beckett Teatro, en el barrio de Almagro; para acercarnos está adaptación del clásico de García Lorca, cuya acción transcurre en calles de tierra, entre perros, la cultura del sálvese quien pueda y la poesía del granadino. Las y los esperamos los sábados de junio, julio y agosto.



Temporada 2024

Reestreno para público y prensa: sábado 6 de julio a las 21.h

Funciones: sábados a las 21.h

Dónde: Beckett Teatro

Dirección: Guardia Vieja 3556. Almagro

Entrada gral: \$7000 / Dto a estud y jubil

Promo: 2 x \$12.000

Consultas: teatrobeckett@gmail.com

Reservas: www.alternivateatral.com

Redes:

Fb: 3er-Cordon-del-Conurbano

Ig: <https://www.instagram.com/tercercordondelconurbano/>

Sinopsis:

Cuando el odio y la discriminación se hacen carne en una sociedad se abre paso a la tragedia. “El conurbano” territorio de injusticias, hacinamiento, contaminación, y violencia, dejan al descubierto la sociedad que somos. En plena crisis del 2001, mientras la tragedia sucede, en los barrios del conurbano la gente trata de vivir, enamorarse, cuidar a sus hijos y huir por amor.

Ficha artístico técnica:

3er Cordón del Conurbano, una tragedia Marrón

Una adaptación de Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Actúan:

Alejandra Robles: Madre / Carolina Ghigliazza: Novia / Mariano Bragan: Leonardo /

Guido Sotomayor: Novio / Manuel Luchetti: Padre/Criada / Mariela Fernández: Mujer

Lara Bragan: Música / Franco Napolitano: Música / Escenografía: Martin Fiorini/Franco Napolitano / Técnica: German Navarro / Músicos: Lara Bragan/ Franco Napolitano

Redes: Abril Bernardo Garbuglia / Prensa Daniel Franco

Dirección y Puesta: Paula Sánchez

Dijo la prensa

“La obra me gustó mucho. Sorprende el enlace entre Lorca y el conurbano”

Oswaldo Quiroga cultura 2.4

<https://www.instagram.com/p/C6Fi3sttbps/>

“La creación de un espacio mítico atravesado por el aire de Lorca”

Liliana Fijman Para la Tecla ñ

<https://lateclaenerevista.com/teatro-tercer-cordon-del-conurbano/>

“García Lorca sobrevive a la crisis del 2001 en una tragedia en los suburbios”

Infobae, Cultura

<https://www.infobae.com/cultura/2024/05/03/garcia-lorca-sobrevive-a-la-cri-sis-de-2001-en-una-tragedia-de-los-suburbios/>

(...) “se puede hacer memoria para reflexionar sobre el pasado pero sin descuidar el presente , si se puede”

Paula René Larrousse, Radio 10

<https://www.instagram.com/reel/C6NAIm5umjK/?igsh=YThwYXZmeGpiMWNw>

“El clown y el humor como una puerta de entrada al otro”

Paula Sánchez para Página 12

<https://www.pagina12.com.ar/731559-el-clown-y-el-humor-son-una-puerta-de-entrada-al-otro>

“Los personajes femeninos son las verdaderas protagonistas y las que determinan la acción. La madre domina la obra y precipita la tragedia en esta audaz puesta dirigida por Paula Sánchez, Feminista y Marrón

Adrián Melo, Espectáculos, Tiempo Argentino

“Tercer cordón una obra actual y dolorosa”

Inés Hayes, Suplemento Las 12, Pagina /12

<https://www.pagina12.com.ar/729828-tercer-cordon-del-conurbano-una-obra-actual-y-dolorosa>

“La intertextualidad bien constituida convida a la platea con un ritmo ágil y no da respiro, una obra ardiente”

Patricia Lanatta de Mirada y Sentido

<https://miradaysentido.blogspot.com/2024/04/para-reir-mucho-y-reflexionar-mas.html?m=1>

(...) “La obra funciona está muy bien contada y adaptada, trabajan muy bien lo físico, muy bien logrado! Les prometo una obra muy buena. ¡Vayan a verla!”

Flavia Pittella de Radio Mitre

https://youtu.be/dYFy0XKQKLM?si=JbAHzau1dHa-a_R

“Los aportes gestuales y situaciones del escalonamiento de las secuencias de los cuadros son un despliegue de juegos” (...) “Tercer cordón tiene todo para convertirse en la continuidad teatral del under de los 80”

Adriana Libonati, revista GETEA

(...) En el escenario, los intérpretes no se limitan a darle cuerpo a un personaje. Además de desempeñar varios roles, utilizan sus cuerpos para darle vida también a los elementos escenográficos y para añadir a la ambientación, que compone el dúo de sonido y música; ladridos de perros, el canto de un benteveo, el llanto de un bebé y hasta el típico llamado de un chatarrero distorsionado por un megáfono.”

Tais Grimberg, Agencia ANCCOM

“Fantástica y original”

Jaime Tarasow

<https://jaimetarasow.blogspot.com/2024/04/3ercordon-del-suburbano-una-tragedia.html?m=1>

“Nos compartirán una verdadera enseñanza, y nos transmitirán una serie de emociones de las que no podremos escapar”

María Ricchieri, Periódico El duende

<https://periodicoelduende.blogspot.com/2024/05/3er-cordon-del-conurbano.html>

“Identidad territorio y Memoria”

Mariano Bragan para Diario Perfil

<https://www.perfil.com/noticias/espectaculos/identidad-territorio-y-memoria.phtml>

Llega al Beckett la obra 3er cordón del conurbano

Nota de Gabriela Radice en la Tv Pública

https://youtu.be/BFWFOtqDRMA?si=ANX2vUAFduVN_7JD

(...) Lo diferente en esta propuesta del grupo nacido en el conurbano bonaerense es la capacidad de integrar el trabajo físico y la marcada gestualidad del clown, con la música flamenca y la letanía del llanto, sumando a estos recursos la potencia de vestuarios que producen una extraña intersección entre los viejos atuendos originales y lo desarrapado del payaso. Todo esto es posible gracias a un equipo artístico de talentos múltiples que reponen en la escena lo trágico de la vida de las clases medias y las clases bajas aspiracionales en tiempos de corralito. Pero sus cuerpos también trabajan sobre los dolores de quienes viven en los márgenes, marcados por el imaginario sobre el peligro que se esconde tras una frontera imaginaria para cierta burguesía porteña. En este sentido la identidad plebeya del grupo, frente a lo repetitivo de cierto teatro independiente, aporta un valor que se nota en cada gesto y cada diálogo. La tragedia, que es extraña, se hace real por una identidad que esquivaba impostaciones (...)

Daniel Cholakian, revista Caras y Caretas

Desde el comienzo, la potencia invade la escena de la mano de un elenco que entusiasma e invita a sumergirse en esta imperdible tragedia de amor, secretos, deseos y muerte.

Alejandra Barrios, Espectáculos de acá

(...) El relato lorquiano se muda al conurbano, pero además modifica el género porque se plantea en clave de payasos (y de los buenos, de esos que tienen el ritmo, el pulso, el mecanismo de relojería para que funcione con una efectividad notable).

Mónica Berman, Revista Llegas

El teatro se hace cargo con esta dirección estupenda de Sánchez de entregar varios nodos. Pobres versus clase media, Pobres contra pobres, una historia para contar que se vuelve central en esa periferia olvidada por casi todos. De modo que, texto, actuaciones brillantes, música en vivo y ser argentino ya son imperativos para asistir a lo que la Compañía Payasos del Matute ofrece.

Teresa Gatto, Puesta en Escena

(...) Con ocho intérpretes en escena –la música es interpretada en vivo por Lara Bragán y Franco Napolitano–, el Grupo Los payasos del Matute descolla y logra lo que pareciera un imposible: la versión villera, nacional y popular, argenta y queer de “Bodas de sangre” sin perder ni un ápice de la belleza de la poesía de García Lorca.

Adrián Melo, Tiempo Argentino

Antecedentes del Grupo Los payasos del Matute.

El grupo presenta más de 12 años de trabajo ligado al Centro Cultural Matute Kultural, en Gerli, Partido de Avellaneda, donde desde entonces han presentado obras tanto para adultos como para infancias. Realizando obras como: “César y Cleopatra”, “La viuda astuta”, “La moribunda”, “Mucho ruido y pocas gotas” entre otras todas dentro del lenguaje de los payasos. Se han presentado en los escenarios del Teatro Roma, el Centro Cultural Haroldo Conti, Tecnópolis, Biblioteca Nacional, Biblioteca del Congreso, Feria internacional del Libro, Feria infantil del Libro, Centros culturales barriales, CMA, escuelas, entre otros. El Grupo desde su fundación ha mantenido siempre una firme presencia en los hechos culturales de su ciudad, Avellaneda. La directora y algunos de los miembros de este elenco, participan de **24 toneladas**, obra seleccionada para la III Región en la Fiesta Provincial de teatro independiente 2022, así mismo el actor Mariano Bragan fue reconocido en ese contexto “Por su trayectoria”.

Esta obra fue programada por el Teatro Nacional Cervantes Y por la Fiesta Nacional del Teatro Catamarca 2023.

En el año 2022, el grupo comienza el proceso de **“3er cordón del conurbano, una tragedia marrón”**. Manteniendo el criterio estético e ideológico, un trabajo con fuerte contenido social y un contar libre valiéndose de la herramienta claunézca, que siempre caracterizó a la compañía. **3er cordón** resultó ganadora de la fiesta regional y de la fiesta provincial. Donde fueron premiadas Paula Sánchez por la dirección, y Carolina Ghigliazza por la actuación.

Sobre Paula Sánchez:

Actriz, docente, directora, investigadora. Trabaja en el área de producción y programación del Teatro Roma de Avellaneda. Realizó talleres de Teatro con Blanca Caraccia, Marisa Gozzi, Antonio Mónaco, Alejandro Awada, Humberto, Martínez, Román Podolsky y Damián Moroni, entre otros.

Se formó en Danza-Teatro y Dirección del Movimiento con Melanie Alfie. Estudió Dramaturgia con Ignacio Apolo, (CELCIT) y dirección y puesta en escena con Rubén Szuchmacher, Emilio García Webhi, y Melanie Alfie. Por otro parte en el ámbito de la Pedagogía teatral, realizó el seminario “Una mirada posible 1” Docente: Débora Astroky (CELCIT).

Creadora del proyecto audiovisual, “Palabras Visuales y otras Yerbas”. Recibió el 1o Premio de Todo Poético 2007 de poesía y prosa poética, por “El comienzo sin Jano”. Y el 2do Premio de Concurso Audiovisual de Poesía “Armando Rojas Guardia” Por “Incómoda”, Texto Paula Sánchez e Ilustraciones Teresa Checchi. “Incómoda” también es ganadora del festival de POESÍA YA, organizado por el CCK (Centro Cultural Kirchner).

En 2019 estrena como autora y directora de “Casos Raros”, basada en cuentos de su autoría. (Teatro Excéntrico de la 18)

En 2021 estrena 24 Toneladas, espectáculo de circo teatro para las infancias, basado en la quema de libros más grande de Latinoamérica, ocurrida en la última dictadura militar. Obra que es declarada de INTERÉS MUNICIPAL, por el Concejo Deliberante de Avellaneda, y ha sido seleccionada y ganadora de la Fiesta Regional del Teatro Independiente 2022, región 3 de la provincia de Buenos Aires.

Directora de “3er Cordón del Conurbano Bonaerense, una Tragedia Marrón”, obra ganadora de las fiestas provinciales de teatro, 2023, siendo la representante de la provincia de Buenos Aires en las Fiestas Nacionales. Declarada de Interés Municipal de Avellaneda.

Directora, co-autora y productora en la Compañía para niños Ligeros de Equipaje, desde el año

2008, con quienes realizó los siguientes espectáculos:

“Para Andar Ligero” (estreno 2018) el Camarín de las Musas. Obra nominada a Mejor Música Premios Hugo. "Hilito de Un Viaje" (estreno 2017) obra Ganadora de Premios Teatro del Mundo, mejor Infantil, nominada a los Premios Hugo como mejor Música y Libro, y Premios ACE como Mejor Obra, y Ganadora Premios Atina, como mejor Intérprete femenino (María José Colonna). “La flor multicolor” (2008).

“Carkalata, una macana en 4 estaciones” (2010). Carkalata recibió Premio ATINA Mejor Música Original y Vestuario, Nominada Premios HUGO Mejor Libro y Letras.

“Pegamundos” (2013) obra Ganadora por mejor texto y letra de canciones, Premios Hugo y Mención especial por mejor vestuario, premios Teatro del Mundo y nominada a Premios HUGO como mejor Dirección (Paula Sánchez), mejor texto y letra canciones, mejor actriz (Valeria Zlachezsky) y mejor Obra.

En 2019 Pegamundos recibe 4 nuevas premiaciones de ATINA: Mejor obra infantil, Mejor intérprete (María José Colonna), Mejor Escenografía (Esteban Autiero y Analía Gaguin) y Mejor Vestuario.

DANIEL FRANCO

Prensa y Capacitación Cultural

Tel: 4582-7705 / 116 1844830

<https://www.facebook.com/danielfrancoprensa/>

IG: danielfrancoprensa

prensa@danielfranco.com.ar / www.danielfranco.com.ar

