



El acceso a la información es también un hecho fundamental para poder conocer, ejercer y defender los derechos. En ese sentido, valoramos que el trabajo institucional tenga visibilidad ante la Comunidad Educativa, no solo con una muestra del trabajo realizado sino a través del conocimiento previo de la tarea a realizar. Conocer el marco normativo es ineludible para lxs Trabajadorxs y necesario para la Comunidad.

La ESI nos permite construir una actitud crítica desde la infancia en tanto herramienta de prevención de las violencias, que evita la naturalización de las mismas y sus consecuencias, así como la adquisición de fortalezas en la toma de decisiones sobre la vida propia.

¿La Educación Sexual estuvo presente en los espacios educativos antes de la sanción de la Ley Nacional N° 26.150? ¿De qué manera la transitamos en nuestra escolaridad? ¿Toda Educación Sexual es Integral? Estas preguntas pueden no solo orientarnos en el enfoque que debemos dar a la implementación de la ESI, sino que nos posibilitan un acercamiento a la Comunidad donde el conocimiento de los derechos y del marco normativo son uno de los pilares; pero también nos permiten conocer las creencias de las diferentes culturas con las que convivimos.

Muchas veces nos preguntamos por qué debemos rendir examen ante el trabajo de ESI cuando en otros temas no hay mínimos cuestionamientos. Es clave comprender que la ESI atraviesa creencias, parámetros culturales, posiciones frente a la vida personal y colectiva.

Concebir a la sexualidad como una dimensión constitutiva de las personas excede a la biología y a la genitalidad. Es allí donde puede aparecer el conflicto frente a la puesta en práctica de la ESI. No alcanza, aunque es absolutamente imprescindible como ya expresamos, conocer el marco normativo. Debemos tener en cuenta que no toda Educación Sexual es Integral, y es por ello que se hace necesario que la Comunidad comprenda que la ESI es una política educativa, que valora la diversidad de las personas y que tiene por objetivo propiciar el desarrollo de niñxs y adolescentes en un marco de respeto, de afectividad, que les permita crecer libres de estereotipos y prejuicios que abonan a la discriminación; así como ser capaces del cuidado de su propio cuerpo y, desde ese respeto, el cuidado integral del/la otrx a lo largo de su vida.

Para implementar la ESI de modo que atravesase toda la vida institucional es necesario un trabajo colectivo y personal de reflexión que nos permita conocer, reconocer, analizar, transformar las propias creencias y los supuestos que nos motivan. De ese modo, podremos modificar la vida diaria en la Escuela; ya sea en los rituales, las formas de debate de normas de convivencia y vestimenta, la asignación de los espacios de juego, los juegos que promovemos, el uso de baños y hasta el saludo de bienvenida o despedida.

A través de este material, deseamos aportar a la implementación plena de la ESI en la construcción de una sociedad diversa y democrática.



La ESI implica propiciar procesos de reflexión que abran puertas a nuevas preguntas, miradas y experiencias. En el artículo 9° de la Ley N° 26.150 se reconoce el derecho de las personas adultas a estar informadas. A la vez, plantea la conformación de espacios para esta población con el fin de promover la reflexión, comprensión y el acompañamiento en el desarrollo y construcción de la sexualidad de las niñas y adolescencias.

“Las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal, con apoyo del programa, deberán organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres o responsables que tienen derecho a estar informados” - Art. 9 Ley N° 26.150.

La importancia de ofrecer propuestas en las que las personas adultas puedan conocer y acceder a la ESI radica en tejer los puentes y las redes necesarias para acompañar a las infancias y abrir la posibilidad para revisar nuestras prácticas que se enmarcan en un determinado contexto histórico, social, político, económico y cultural. La primera puerta de entrada, la interpelación a nosotrxs mismxs, nos posibilita la oportunidad de volver a mirar a las niñas y adolescencias para ofrecer nuevos marcos de posibilidades.

La ESI en la construcción de la ciudadanía democrática

Sostenemos que la Escuela es el espacio fundamental para promover la democracia participativa y garantizar derechos individuales y colectivos. El trabajo desde y con la Comunidad Educativa es el camino para construir espacios de reflexión y vinculación entre la democracia, los derechos y la ESI.

En tiempos tan complejos como los que vivimos, donde se fomentan los discursos de odio, la discriminación manifiesta y la expresión violenta; la implementación institucional y comunitaria de la ESI es necesaria para seguir construyendo respeto y solidaridad. Es imprescindible hoy, en nuestras Escuelas, continuar y redoblar esfuerzos para valorar la diversidad en todas sus manifestaciones.

Incorporar la perspectiva de género a la enseñanza supone la responsabilidad ineludible de garantizar y promover los Derechos Humanos. Esto requiere un trabajo colectivo para la construcción de herramientas que propicien una convivencia plural, diversa y democrática en cada Escuela y en cada aula.





Caja de herramientas

ESI en el Nivel Inicial, una propuesta para aprender con las familias

Cuando lxs niñxs transcurren por el Nivel Inicial, buscamos que aprendan a relacionarse con otras personas, que puedan aprender, participar, jugar, disfrutar y divertirse aprendiendo. Entendemos la convivencia desde una perspectiva de derechos, lo cual requiere que pensemos a las infancias desde este enfoque.

El Jardín de infantes es, sin duda, uno de los ámbitos privilegiados en donde se aprende a convivir con otras personas. Constituye una experiencia de vivir junto a otrxs para ir aprendiendo a ejercer vínculos democráticos, plurales y solidarios basados en el respeto mutuo.

La convivencia escolar se conforma en la interrelación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa y tiene una incidencia emblemática en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual. El sentido de las normas escolares es contribuir a la formación de sujetos que se respeten a sí mismxs. Por eso, el Jardín de infantes tiene la oportunidad y responsabilidad de permitir que cada cual se conozca y se valore recibiendo cuidado y orientaciones de las personas adultas que lo rodean.

Propuesta 1

Objetivo de la propuesta:

- Promover prácticas y situaciones de enseñanza que se orienten hacia la construcción de una convivencia basada en la igualdad, la no discriminación, el trato digno, el respeto y la inclusión de las diversidades, como ejercicio de la ciudadanía desde la infancia.
- Promover prácticas del cuidado del cuerpo, del propio y el de lxs demás, tomando en consideración la curiosidad y necesidad de exploración y el respeto a la intimidad.

Contenidos:

- Identificación, comprensión y valoración de pautas, criterios, normas sociales e institucionales de regulación de la convivencia democrática en tiempos y espacios comunes.

Puerta de entrada de la ESI: la Escuela, la familia y la comunidad. La organización de la vida institucional.

Eje desde la ESI: valorar la afectividad, ejercer los derechos.

Propuesta en el Jardín:

En las salas del Jardín se producen conflictos. Partimos de escenas similares a las que suelen darse en las salas. Esta actividad nos ofrece la ocasión de escuchar distintos puntos de vista en relación con los hechos y abre la puerta a la reflexión sobre las formas de resolución de conflictos.

- Divididos en grupos, se les entregarán imágenes sobre situaciones que se dan en el ámbito escolar (dos niños peleándose por un objeto, un/a niño que se baja su ropa y le enseña a su compañerx su ropa o partes íntimas, un/a niño golpea a sus pares de manera reiterada).
- Observarán la imagen recibida, debatirán sobre la situación y de manera oral o escrita expresarán cómo actuarían en cada caso si ellxs fuesen personal docente de la institución.
- Luego de la puesta en común, se pone en conocimiento el accionar institucional frente a cada situación en el marco de las políticas de cuidado y del Acuerdo Institucional de Convivencia.

Proyección de los videos

The Tree:

<https://youtu.be/GPeeZ6viNgY?si=d023ph-RD9D4fs5a>

Con los ojos de un niño:

https://youtu.be/fj60_kNQQP8?si=d6NkyuE5MOuZuvz5

Un video danés:

<https://www.youtube.com/watch?v=fXBXOaLcMZg>

Propuesta 2

Objetivo de la propuesta:

- Las familias deben ser informadas de que el Jardín debe cumplir el derecho a una ESI de lxs niños.
- Las familias y el Jardín deben encontrar espacios de diálogo, trabajo en red que nos permita pensar estrategias y respuestas comunes a diversas situaciones con criterios compartidos.

Contenidos:

- La adquisición de pautas de cuidado y autoprotección. La diversidad de familias. Igualdad de oportunidades para todxs lxs niños en juegos y trabajo, evitando estereotipos de género. El concepto de intimidad y cuidado de la intimidad propia y de lxs otrxs.

Propuesta a las familias:

- Taller **“Las 4 esquinas”** con las familias.

Se les leerán las siguientes situaciones y ellxs tendrán que ubicarse en la esquina donde está la respuesta que desean. Las esquinas son: **“Siempre”, “Nunca”, “Muchas veces”** y **“Pocas veces”**.

- **Puedo hablar de lo que me pasa, de lo que me gusta y de lo que no me gusta.**
- **Me siento cómodx con mi cuerpo.**
- **En mi infancia me hablaban de sexualidad.**
- **Actualmente, en mi casa conversamos sobre sexualidad.**

- Siento vergüenza si tengo que hablar de sexualidad con algún compañerx de trabajo.
- Me cuido.
- Me sentí discriminadx por ser varón/mujer en algún momento.
- En la Escuela nos hablaban de sexualidad.

¿Cómo se sintieron con la actividad?

¿Les resultó sencillo ubicarse en un lugar u otro?

¿Siempre coincidieron en los grupos con las mismas personas?

Proyección de los videos

ESI para charlar en familia:

<https://www.youtube.com/watch?v=DN6drIpDyf0>

ESI, aprender para decidir. Marco normativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=SLKmjQWjcpG>

Propuesta 3

Objetivo de la propuesta:

- Promover prácticas y situaciones de enseñanza que se orienten hacia la construcción de una convivencia basada en la igualdad, la no discriminación, el trato digno, el respeto y la inclusión de las diversidades, como ejercicio de la ciudadanía desde la infancia.
- Promover prácticas del cuidado del cuerpo, del propio y el de lxs demás, tomando en consideración la curiosidad y necesidad de exploración y el respeto a la intimidad.

Contenidos:

- Identificación, comprensión y valoración de pautas, criterios, normas sociales e institucionales de regulación de la convivencia democrática en tiempos y espacios comunes.

Puerta de entrada de la ESI: la Escuela, la familia y la comunidad. La organización de la vida institucional.

Eje desde la ESI: valorar la afectividad, ejercer los derechos.

Propuesta:

- Con las diferentes secciones, realizar con sus familias en el hogar, la mano derecha de cada unx de los integrantes que quieran participar. Luego, pintarla del color que les guste. La consigna se envía un lunes para recibirla un miércoles.
- El día viernes, se invita a las familias que participaron al Jardín. Se les propone colocar y pegar todas las manos en un afiche, formando las hojas de un árbol que previamente tiene dibujada la raíz.

- Luego, ese árbol formado con las manos de todos los colores, se enmarcará y se exhibirá en la galería del Jardín. Esta propuesta se puede coordinar con el/la Docente de artística. Sumar la reflexión entre todxs, con preguntas disparadoras del/la Docente, sobre cómo se sintieron y qué pudieron observar: *¿Todas las manos son iguales? ¿En tamaño? ¿En colores? ¿Faltan manos? ¿Hay lugares vacíos sin manos?*

Llevarlos a la reflexión de que todxs somos tan distintos y también iguales, que todxs desde nuestras culturas, creencias, educación y valores formamos una Comunidad Educativa y que entre todxs ayudamos con nuestros aportes a mantener la institución de pie (desde la raíz); que a veces las hojas se caen, pero vuelven a crecer, que hay vientos, caen piedras, pero también sale el sol que ayuda a que ese árbol crezca aún más, como así también que llueva.

Nivel Primario

Abrimos la puerta a la ESI

Convocatoria a jornada con la Comunidad Educativa

Preparar aulas temáticas donde se abordarán los ejes de la ESI con diversas propuestas. Todxs deberán recorrer por grupos cada salón con "postas". Se finaliza la jornada todxs reunidxs en un espacio común para compartir experiencias y producciones.

Al ingreso se le da la bienvenida a cada participante y se hace entrega de una tarjeta con una imagen que será la que luego formará los grupos de recorrida y una copia de la canción "BROTECITOS".

Actividad 1

Se conforman los grupos de acuerdo a las imágenes que se entregaron al ingreso, que deberán tener un número para indicar por cuál salón se dará el inicio a la recorrida. La propuesta será que cada grupo pueda permanecer 20 minutos aproximadamente en cada salón, de acuerdo a la cantidad de aulas planificadas.

Acá dejamos algunas ideas de AULAS TEMÁTICAS.

Aula 1: "Algo que existe quiere ser nombrado"

Materiales: afiches, cartulinas, papeles de colores, fibrones, tizas de colores, plasticolinas, tijeras.

***"Algo que no existía, comienza a ser nombrado.
Algo que ya existía, quiere nombrarse de otro modo"***

María Teresa Adrueto

El lenguaje no es neutral, lo que decimos o callamos tiene gran valor a la hora de garantizar derechos e incluir a todxs, es una apuesta a la igualdad y multiplicidad. Cuando hablamos de comunicación en las Escuelas pensamos en comunicación oral, escrita y visual. Este espacio trata de poder construir cartelera para la Escuela. Carteles de bienvenida a la Escuela, a las aulas, carteles para el ingreso a los baños, a la

biblioteca, que contengan mensajes que incluyan a todxs acompañadxs con imágenes de personas diversas.

Aula 2: Retratos de familia

Materiales: plano de la ciudad, plantilla de fotos de Instagram, revistas, tijera, plastícol, fibras de colores. Se trata de poner en debate las diversas conformaciones familiares.

Colgar un gran plano de la ciudad en la pared. Se entrega a cada participante la plantilla para poder armar su propia familia con dibujos o imágenes de revista. Luego, pegarlas en el plano.

Aula 3: Rondas para desarmar

Materiales: letras de rondas armadas en afiches y fibrones.

Analizar las canciones de rondas tradicionales que todxs conocemos y cambiar la letra. Aquí podemos poner en juego las tareas que realizan lxs integrantes de la familia y compartir las responsabilidades de cuidado.

*Sobre el puente de Avignón,
todos cantan, todos bailan.*

*Sobre el puente de Avignón,
todos bailan y yo también.*

*Hacen así, así las lavanderas,
hacen así, así me gusta a mí.*

*Hacen así, así las costureras,
hacen así, así me gusta a mí.*

*Hacen así, así las planchadoras,
hacen así, así me gusta a mí.*

Otras rondas tradicionales : *La Farolera, Arroz con leche*, etc.

Aula 4: “Espejito, espejito”

Materiales: espejos, CD viejos, lanas, fibrones, plasticolas, papel, tijeras, pinturas, lanas o hilos para colgar.

Parte del respeto es reconocer que somos todxs diferentes con diversas posibilidades y limitaciones, modos de ser, identidades, sexualidades y experiencias de vida. La diversidad es para disfrutar. La igualdad de derechos nos permite ser diferentes sin sufrir por ello, sin ser discriminadxs ante la diferencia.

La propuesta es armar autorretratos en los CD viejos, utilizando diversos materiales y luego armar un espacio en la Escuela para colgarlos como móviles.

Aula 5: “¡NO!... ¡SÍ!”

Materiales: tubos de papel higiénico o servilletas de papel, papeles de colores, tijera y plasticola, hojas en blanco y fibrones. Poder decir y hablar sobre los sentimientos.

Armar y adornar los tubos que serán los megáfonos para expresar sentimientos a partir de consignas:

“Me gusta un montón”

“Me hacer reír mucho”

“Me da miedo cuando...”

“Me enoja que...”

Las respuestas podrán quedar escritas en hojas para exponer junto a los megáfonos.

Aula 6: Cuentos sin príncipes ni princesas

Los cuentos clásicos están llenos de estereotipos. Vamos a jugar a cambiar finales, personajes, roles o historias. Armar sobres que contengan el nombre de un cuento clásico: BLANCANIEVES, CENICIENTA, CAPERUCITA ROJA y todos los que se les ocurran.

Cada sobre deberá tener tarjetas con consignas sobre cambios para hacer a los cuentos. Crear pequeños relatos o diálogos entre lxs nuevxs personajes.

Ejemplos de tarjetas:

Blancanieves: *“Su madrastra la ama”, “Se enamoró de un enano”, “El príncipe la viene a buscar y ella no quiere”, “Blancanieves arma el Sindicato de enanos y defiende sus derechos”.*

Cenicienta: *“Junto a sus hermanastras van a buscar vestidos”, “Las hermanas son muy amorosas”, “Cenicienta busca ropa cómoda para ir al baile”.*

Caperucita: *“Se queda dormida y no va a la casa de la abuela”, “El lobo pide ayuda para darle de comer a sus hijxs”, “La abuela se había ido de viaje con sus amigas”.*

Aula 7: Tejiendo derechos: sin celestes ni rosas

Materiales: telas, cartones, lanas de colores (menos celestes o rosas), carteles que contengan frases de la canción “BROTECITOS”.

<https://www.youtube.com/watch?v=FdbH0arGySk>

<https://inamu.musica.ar/pdf/brotecitos-nuestrans-canciones.pdf>

<https://www.suteba.org.ar/download/materiales-didcticos-y-pedagogicos-para-descargar-101343.pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=_LMpxo5yg-I

En este espacio armaremos atrapasueños con diversos colores y nos preparamos para poder cantar juntxs esta canción al finalizar la jornada.

Fin de la jornada

Nos volvemos a reunir en el espacio común para compartir las experiencias y colgar las producciones. Nos despedimos todxs cantando la canción BROTECITOS.

Nivel Secundario – Adultxs

Actividad: reflexionar sobre el Género y la Diversidad en la Comunidad.

Introducción:

De acuerdo con la Ley Nacional N° 26.150 y la Ley Provincial N° 14.744, la ESI no solo abarca la Educación Sexual como tal, sino que se enfoca en la problematización del género como una construcción social y cultural, que varía según contextos históricos. Esta actividad está diseñada para que lxs Docentes puedan guiar a sus Estudiantes en la exploración y reflexión sobre cómo las representaciones sociales, prejuicios y estereotipos de género afectan sus vidas y las de sus comunidades.

Desarrollo:

1. Lectura inicial

Lectura de textos clave: introduce a lxs Estudiantes en textos fundamentales sobre la teoría de género y la interseccionalidad. Un ejemplo puede ser "**Teoría Queer: Una Introducción**", de Annamarie Jagose o fragmentos de "**Género y Educación**", de Graciela Morgade.

Discusión guiada: organiza un círculo de lectura donde lxs Estudiantes puedan compartir sus pensamientos sobre los textos, enfocándose en cómo estas teorías se reflejan en sus experiencias personales y comunitarias.

2. Análisis de medios

Películas y videos sugeridos:

Película: "**XXY**" (2007), dirigida por Lucía Puenzo. Explora la historia de una adolescente intersex y la lucha de su familia con las normativas de género.

Video educativo: "**Interseccionalidad: ¿qué es y por qué es importante?**", de Kimberly Crenshaw. Este video brinda una introducción accesible al concepto de interseccionalidad.

Actividades: Luego de ver la película y el video, organiza un debate donde lxs Estudiantes puedan analizar los personajes, las situaciones y las decisiones desde una perspectiva de género. Pregunta cómo las representaciones en los medios reflejan o desafían las normas sociales de género.

3. Taller de creación de narrativas

Escritura: Pide a lxs Estudiantes que escriban sobre una experiencia personal u observada en su comunidad relacionada con las normativas de género. Esto puede ser en forma de un ensayo, un relato corto, o incluso una pieza de poesía.

Intercambio y retroalimentación: forma grupos pequeños donde lxs Estudiantes

puedan compartir sus narrativas y dar retroalimentación formativa, enfocándose en cómo las experiencias personales se entrelazan con las construcciones sociales de género.

Cierre: Presentación comunitaria: organiza un evento (jornada, ateneo) donde lxs Estudiantes presenten sus trabajos (lecturas, análisis de películas, narrativas) a la Comunidad Educativa. Esto puede ser en formato de exposición, lectura en voz alta o una pequeña obra de teatro.

Reflexión final: concluye con una discusión en grupos sobre lo aprendido.

Anima a lxs Estudiantes a reflexionar sobre cómo las nuevas comprensiones del género pueden influir en sus interacciones diarias y en su rol dentro de la comunidad.

Educación Física: la construcción de la ESI

La Educación Física es un área pedagógica que involucra el cuerpo como espacio propio y al mismo tiempo social, apelando al conjunto de sus capacidades cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y relacionales; contribuyendo a su formación integral, a la prevención y promoción de su salud y al uso activo y recreativo del tiempo libre.

De esta manera, la Educación Física incide en el plano de la subjetividad, habilitando espacios de autoconocimiento y vínculos. Desde el pensar, el hacer, el sentir y el comunicar, aporta al desarrollo de la autonomía, para asumir responsabilidades, afrontar desafíos, expresar emociones e ideas.

Aprender desde el cuerpo y desde el movimiento es una inmensa oportunidad para hacer experiencia en habilidades humanas tales como la conciencia propia y social, las múltiples inteligencias, la percepción de las diversas potencias y vulnerabilidades, el trabajo colaborativo, la afectividad y la comunicación personal y colectiva.

Solidaridad, respeto, esfuerzo, concentración, compañerismo, superación y perseverancia son algunos de los aspectos de la vida en sociedad que son abordados por la Educación Física en general y en particular por el deporte, poniendo en evidencia la enorme dimensión educativa que concentran estos espacios escolares. A su vez, la EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL es una forma de resignificar con un sentido potenciador, los lazos sociales, las corporalidades, la afectividad y los modos diversos de hacer y estar en el mundo.

ESI y Educación Física constituyen dos posibilidades que, al reunirse, se enriquecen mutuamente, para proponer una concepción integral del sujeto de la enseñanza, atravesada por la perspectiva de los Derechos Humanos, poniendo énfasis en el respeto por la diversidad y la perspectiva de género.

Actividad – Nivel Secundario

Voleibol con elemento (tela)

Se trata de un deporte adaptado que, mediante el trabajo en grupos mixtos, procura desarrollar la cooperación y la comunicación, la construcción de reglas, la elaboración de estrategias colectivas y la posibilidad de tomar decisiones en grupo.

Cada equipo (3 vs 3 o 4 vs 4) deberá pasar la pelota a la otra cancha con una tela que mantienen extendida de manera colaborativa. La dinámica de juego esperada es la misma que la del juego del voley. La idea es que todo el curso juegue al voley adaptado en igualdad de condiciones, puedan ayudarse y proponer nuevas y variadas reglas de juego que posibiliten el juego colectivo.

En un segundo momento, luego del desarrollo del juego, se propone un espacio de conversación y reflexión a partir de algunas preguntas:

- ¿Cómo se sintieron cooperando para cumplir el objetivo del juego?
- ¿Cómo se planteó la comunicación entre lxs integrantes de los equipos?
- ¿Todos los aportes fueron escuchados? ¿Influye el género en los liderazgos?
- ¿Los roles fueron fijos o móviles?
- Las reglas, ¿tuvieron más vinculación con el objetivo del juego que con la constitución de los equipos?
- ¿Pudieron ayudarse? ¿Aparecieron dificultades? ¿Cuáles? ¿Cómo las resolvieron?
- ¿Qué diferencias pueden identificar en relación con los juegos entre varones y los juegos entre mujeres y las propuestas en las que juegan en conjunto?
- Para terminar, ¿cuál es el significado y la riqueza que aporta el jugar colectivamente? ¿Podría esto extenderse a otras actividades de la vida cotidiana? ¿De qué manera?

Actividad – Nivel Primario

“El cuerpo es mío”

Es un juego educativo que busca enseñar a las niñas sobre el cuerpo humano, la higiene personal y la importancia de cuidar su cuerpo.

Objetivo:

- Enseñar a las niñas sobre el cuerpo humano y sus partes.
- Promover la higiene personal y el cuidado del cuerpo.
- Fomentar la autoestima y el respeto por el propio cuerpo.

Número de jugadores: 4 a 10

Edad recomendada: 6 a 12 años

Preparación:

1. Prepara un gran dibujo o imagen del cuerpo humano.
2. Divide el cuerpo en diferentes partes (cabeza, torso, brazos, piernas, etc.).
3. Crea tarjetas con preguntas o afirmaciones sobre el cuerpo humano y la higiene personal.

Instrucciones:

1. Lxs jugadorxs se sientan en un círculo alrededor del dibujo del cuerpo humano.
2. Cada jugador/a elige una tarjeta y lee la pregunta o afirmación.
3. Lxs demás jugadorxs deben responder la pregunta o completar la afirmación.
4. Si la respuesta es correcta, el jugador puede colocar una pegatina o un marcador en la parte correspondiente del cuerpo.
5. El objetivo es cubrir todo el cuerpo con pegatinas o marcadores.

Variaciones:

- *Agregar tarjetas con temas de ESI para abordar temas como consentimiento, respeto y diversidad.*
- *Incorporar elementos de azar para hacer el juego más emocionante.*
- *Permitir que lxs jugadorxs creen sus propias tarjetas y preguntas.*

Actividad – Nivel Inicial

Amigxs respetuosxs

Objetivo:

Enseñar a las niñeces sobre el respeto por lxs demás, la amistad y la comunicación efectiva.

Número de jugadores: 4 a 10

Edad recomendada: 3 a 5 años

Instrucciones:

1. Prepara un conjunto de tarjetas con diferentes situaciones sociales (compartir juguetes, pedir ayuda, expresar sentimientos, etc.).
2. Divide a lxs jugadorxs en parejas o pequeños grupos.
3. Cada pareja o grupo recibe una tarjeta con una situación social.
4. Deben actuar la situación y encontrar una solución que promueva el respeto y la amistad.
5. Lxs demás jugadorxs observan y ofrecen sugerencias o comentarios.
6. Se repite el proceso con diferentes situaciones y parejas o grupos.

Variaciones:

- Agregar tarjetas con temas de ESI para abordar temas como consentimiento, respeto y diversidad.
- Incorporar elementos de azar para hacer el juego más emocionante.
- Permitir que lxs jugadorxs creen sus propias tarjetas y situaciones.

Estos juegos se pueden adaptar a la edad y madurez de lxs niñxs, asegurándonos de que sean respetuosos y seguros para todas las personas participantes. La ESI en Nivel Inicial es fundamental para promover una Educación integral y saludable.

Educación Especial.

ESI: propuesta de trabajo con las familias

1) Socializar la Ley N° 26.150 de EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL promoviendo el fortalecimiento del vínculo entre CeATDI y familias; reconociendo su derecho a estar informadas sobre el enfoque integral de la ESI y propiciando el desarrollo de un espacio de reflexión sobre el lugar de las personas adultas en la vida de lxs niñxs.

2) Dar a conocer los cinco ejes conceptuales que se articulan en la integridad de la ESI:

- **Ejercer nuestros derechos**
- **Garantizar la equidad de género**
- **Respetar la diversidad**
- **Valorar la afectividad**
- **Cuidar el cuerpo y la salud**

3) Lectura del cuento *“La vaca se empaca”*, de Agustina Lynch, habilitando un espacio de escucha, reflexión con las familias en torno al NAP: LA DISPOSICIÓN PARA RECIBIR Y DAR CARIÑO.

<https://www.youtube.com/watch?v=eKunwiqJXYI>

Parada 1 – Diversidad

¿Cómo pueden expresar el límite desde el afecto ante los enojos o berrinches de lxs niñxs? ¿Todas las pueden expresar del mismo modo?

Parada 2 – Cuerpo

¿Cómo expresan cariño y otras emociones con el cuerpo a sus hijxs? ¿Hay una única forma de expresarlas? ¿Han podido identificar las emociones que expresan sus hijxs? ¿Cuáles y cómo?

Parada 3 – **Afectividad**

¿Cómo consideran que se sienten sus hijxs al recibir demostraciones de afecto y cómo lo expresan? ¿A todxs les gusta lo mismo? ¿Hay a quienes no les gusta?

Parada 4 – **Género**

¿Cómo tratan a las personas que quieren? ¿Ante la puesta de límites, actúan de la misma forma con los nenes que con las nenas?

Parada 5 – **Derechos**

¿Cómo ejercen el derecho a expresar lo que sienten cuando sus hijxs manifiestan enojos y caprichos, desde el amor y cuidado?

Educación Artística: la construcción de la ESI

El arte es un campo de conocimiento esencialmente productor de sentido. Todo proceso artístico interpela las subjetividades de quienes lo transitan y las percepciones de quienes lo contemplan en determinados contextos históricos y sociales.

La no por trillada menos cierta sentencia: **"una imagen vale más que mil palabras"**, sintetiza el impacto que puede generar un mensaje cuando se transmite con la metáfora en los colores de un lienzo, en los gestos de una escultura, en los movimientos de los cuerpos o en una dramatización.

El mismo impacto que nos genera una melodía con la que "subrayamos" una idea poética que nos expresa y nos identifica con un tiempo, con un lugar, con un otrx o con muchxs otrxs...

El arte produce sentido. Dice y dice fuerte. Es por eso una herramienta insoslayable para abordar la ESI, interpellando los mensajes y las estéticas -que en sí mismas son mensajes- que subyacen en toda producción artística.

Por esto, problematizar las concepciones rígidas sobre lo considerado "Arte" o "Cultura" puede vincularse con el hecho de abordar el respeto por la diversidad que se relaciona con el reconocimiento y valoración de las manifestaciones de las diferencias entre las personas.

Analizar, desde la Educación Artística qué se considera exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, a la vez que se identifican prejuicios y estereotipos de clase, de género, de etnia, de identidad.

En cualquiera de los Niveles de la Educación podemos abordar de manera transversal a través de cualquiera de los lenguajes de la Educación Artística: ¿Cómo acceden a un lugar las mujeres en las música, la escultura o la literatura? ¿Tienen las mismas posibilidades las mujeres de pueblos originarios, africanas o asiáticas que las consideradas europeas o latinas? ¿Por qué se denomina música negra? ¿O arte africano?

En este sentido, es importante identificar prejuicios y prácticas referidas a capacidades y aptitudes vinculadas al género y, al mismo tiempo, consolidar el rechazo a todas

las formas de discriminación tanto desde el análisis como desde la producción individual o colectiva en la Escuelas. Reconocer distintos modos de vida y construcciones familiares de manera de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada Estudiante desarrollará su subjetividad como parte de un colectivo social tiene muchos puntos en común con la ESI, ya que los contenidos de la misma atraviesan la Educación Artística y viceversa.

Estos son:

- **La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante los diferentes lenguajes artísticos.**
- **La apreciación del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, entre otros; sin prejuicios que deriven de las diferencias de género.**
- **La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todxs, garantizando el acceso a los recursos pedagógicos que permitan experimentarlos.**
- **El análisis de textos, obras musicales, esculturas y pinturas que expresan asignaciones de roles determinados según el género.**
- **El análisis y reflexión sobre los patrones hegemónicos de belleza y los estereotipos de género en los actos escolares.**

Secretaría de **Igualdad de Géneros y Diversidades**
Secretaría de **Educación Inicial**
Secretaría de **Educación Primaria**
Secretaría de **Educación Secundaria y Adultxs**
Secretaría de **Educación Física**
Secretaría de **Educación Artística**
Secretaría de **Comunicaciones**

